

Méthodologie spécifique Danse pour l'histoire des arts.

« La danse c'est l'art de s'exprimer sans les mots.»

C'est une forme d'expression personnelle et empruntée à des auteurs du passé ou du présent.

Elle est en perpétuelle évolution grâce aux innovations incessantes du processus de création, **INDISSOCIABLE** du contexte historique, social et culturel.

1- LE LANGAGE CHOREGRAPHIQUE

Pour votre oral il est impératif de connaître la terminologie spécifique de la danse.

Par exemple en danse Contemporaine

Chaque chorégraphie sera analysée du point de vue de la **COMPOSITION** et de son **INTERPRETATION**.
COMPOSITION :

- 1) Ce qu'il y a à dire par rapport au titre ou au thème les différents niveaux de compréhension.
- 2) Comment c'est dit : comment c'est organisé : par exemple les formes corporelles et les principes de composition de la danse, ex : les répétitions, transpositions, accumulations, inversions...
- 3) L'utilisation de l'espace : les déplacements, le sol (spécifique de la DC par rapport à la danse classique) les directions, les orientations, les formes de groupement...
- 4) Les relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, question/réponse, contact, regard, portés...
- 5) La scénographie : les costumes, décors, lumière, musique, vidéos...

INTERPRETATION :

- 1) Engagement moteur : la précision du mouvement, les caractéristiques ex : lent, arrondis, saccadés...
- 2) L'engagement émotionnel : la maîtrise du corps inscrit dans le thème, la force expressive..

Pour le HIP HOP

il est impératif de connaître les termes en liaison avec le style (par exemple savoir ce qu'est le popping par rapport à la House, / le tétis/le locking/ le jacking : le Krump...)

POUR TOUS LES STYLES DE DANSE VOUS DEVEZ FAIRE REFERENCE A CES 3 DOMAINES :
LE TEMPS (par exemple la vitesse d'exécution)

L'ENERGIE (par exemple : l'amplification du mouvement, son amplitude, sa force..)

L'ESPACE : (utilisation de la scène, des diagonales de force, les formes de groupements...)

Lors de l'analyse de l'œuvre il faudra expliquer le rôle de ces éléments en s'inspirant de l'idée que la répétition permet d'accentuer une idée, que la cascade ou le canon est un effet spécial qui peut servir à surprendre le spectateur, la question réponse est un dialogue comme au théâtre entre 2 danseurs ou groupes de danseurs.

2- LES COURANTS PRESENTS DANS L'HISTOIRE DE LA DANSE

Il vous faudra situer votre chorégraphe parmi les courants existants et le présenter comme précurseur ou novateur (ex : Pina Baush est une chorégraphe issue de la Danse moderne et Contemporaine, d'un mouvement expressionniste allemand né en 1914(contexte historique important !!), proche du TANZEN theater donc qui mêle la danse au théâtre, elle travaille à partir du corps de chacun et non de formes de mouvements existants..) et proche du cinéma...

Il est important de signaler si ce chorégraphe à été connu et reconnu, s'il a innové et en quoi.
Préciser les liens avec les autres formes d'arts : par exemple le HIP HOP est indissociable du rap, du graph et des arts de rues en général...

N'hésitez pas à faire des ponts, des liens avec sa propre histoire, ses rencontres et influences, sa formation...)

N'oubliez pas de parler de ses origines géographiques, des réactions de son public au départ et de sa notoriété (nationale/ internationale/ jeunes...)

3- LES THEMATIQUES OU SUJETS EVOQUES ET LE CONTEXTE SOCIO CULTUREL

Il s'agira de nous présenter l'œuvre et son thème.

Par exemple si le chorégraphe évoque dans son œuvre les saisons, les fêtes, la ville, une histoire un tableau, un hommage au cinéma, ou encore un lieu.

4- LA MISE EN SCENE ET LES CARACTERISTIQUES DU CHOREGRAPHE

Repérer la force et les particularités du chorégraphe.

Sidi Larbi Cherkaoui est un chorégraphe qui mêle musiciens/ danseurs/ peintres/ mangas/ vidéos...

Parler de la présence ou non de plusieurs autres formes d'arts.

5- CONCLUSION

Il vous reste un mois environ pour construire une analyse d'œuvre COHERENTE et PERTINENTE.

Ne perdez pas de temps et lisez/regardez/réagissez !

Lire une œuvre c'est comprendre et ressentir, vibrer et se souvenir, être marqué et s'enrichir, et s'ouvrir.

Piste pour la conclusion :

- En quoi cet objet d'étude à t-il marqué son temps ou le domaine artistique ou le travail de son créateur.
- L'objet d'étude a-t-il été une source d'inspiration pour d'autres ?
- Le regard sur l'objet d'étude a-t-il évolué à travers le temps ?
- quelle différence entre un plagiat et une inspiration ? (ex : le clip de Beyonce « countdown »est un plagiat de la pièce de Anne Theresa de Kersmaeker artiste belge « Rosa »).

Bon enrichissement artistique à tous !

Pandora DEMIT
Le 1^{er} avril 2013

