

Homme, machine, mouvement

Futurisme et chronophotographie

In Arts, espace, temps - Repère historique : montée du fascisme

Présentation :

La question qu'il faut se poser avant d'aborder ce 3^{ème} thème d'histoire des arts est : **Comment les techniques et les progrès scientifiques ont-ils influencé les arts plastiques et la peinture, en particulier ?** C'est ce que nous allons découvrir avec l'exemple précis de la chronophotographie (technique scientifique) et du Futurisme (mouvement artistique).



Umberto Boccioni, *Visions simultanées*, 1911
Huile sur toile, 70 x 75 cm

Contexte historique :

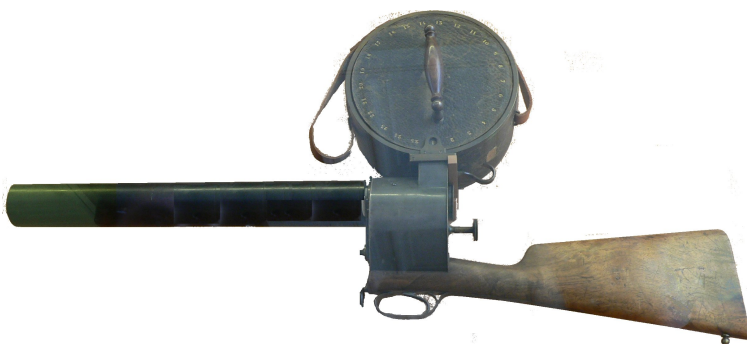
Nous sommes à la fin du 19^o et début 20^o siècle.

L'art se doit de représenter la société contemporaine et la modernité. En cette période, la modernité c'est l'avènement et l'essor de l'industrie. Les artistes vont s'intéresser, en particulier, au dynamisme de la vie moderne : le mouvement et la vitesse. Car, le vélo, l'automobile, le train, qui sont des inventions récentes et des moyens de locomotion rapides réduisent les distances et génèrent du mouvement.

Pour représenter des corps et objets en mouvement, les artistes futuristes vont donc s'inspirer de la chronophotographie.

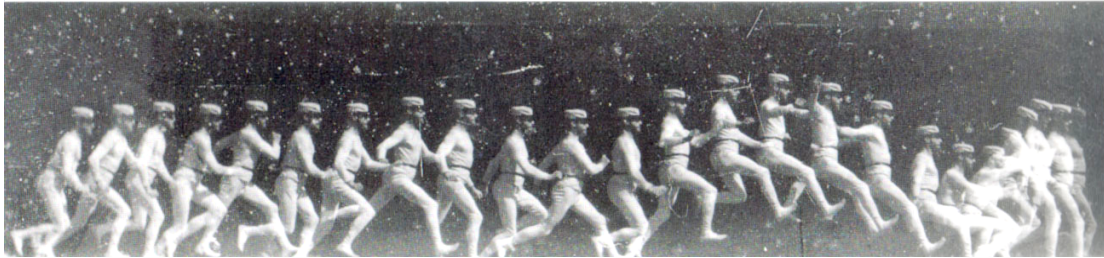
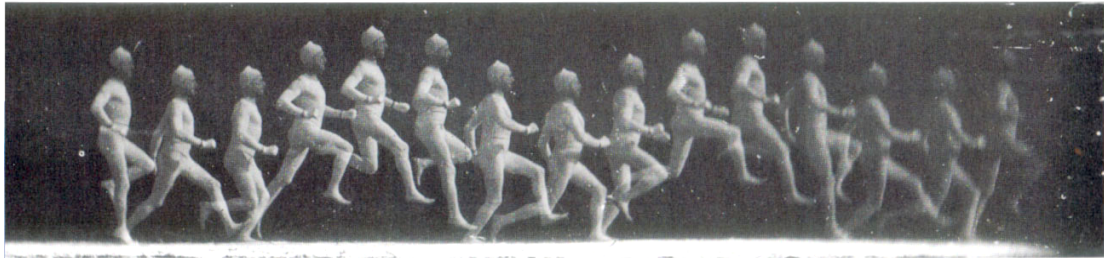
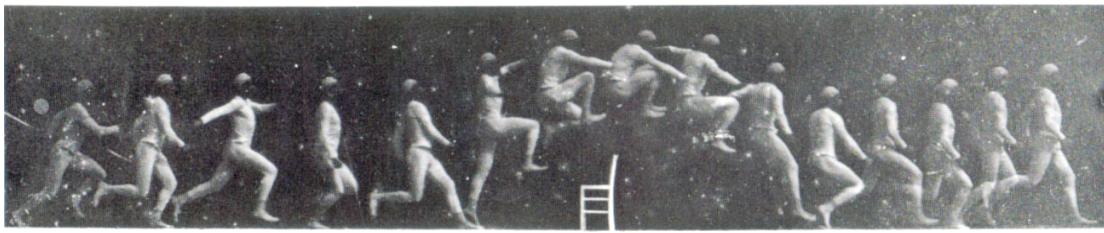
La chronophotographie, nouvelle technique scientifique inventée par Étienne Jules Marey et Eadweard Muybridge. Cela leur fournit des modèles pour rendre la sensation dynamique du mouvement dans leurs œuvres.

Représenter le mouvement : la chronophotographie.



Marey (médecin et professeur) et Muybridge (photographe) s'intéressent tous deux aux mouvements des corps dans l'espace...que ce soit le vol d'un canard ou les déplacements d'un sportif. Ils ont l'idée d'utiliser **la photographie** (inventée en 1839) pour analyser ce mouvement. Avec des appareils spécifiques (tel **le fusil à photo**) et grâce à la multiplication des prises de vue, ils peuvent saisir les

différents moments d'un mouvement, d'un déplacement. Ensuite, ils collent les photos les unes à la suite des autres ou les superposent lors du développement. Les clichés qui illustrent les publications des deux scientifiques sont saisissants : pour la 1^{ère} fois, on voit les différentes étapes du mouvement.



Marey



Marey, *Pélican volant*, photographie 1882.