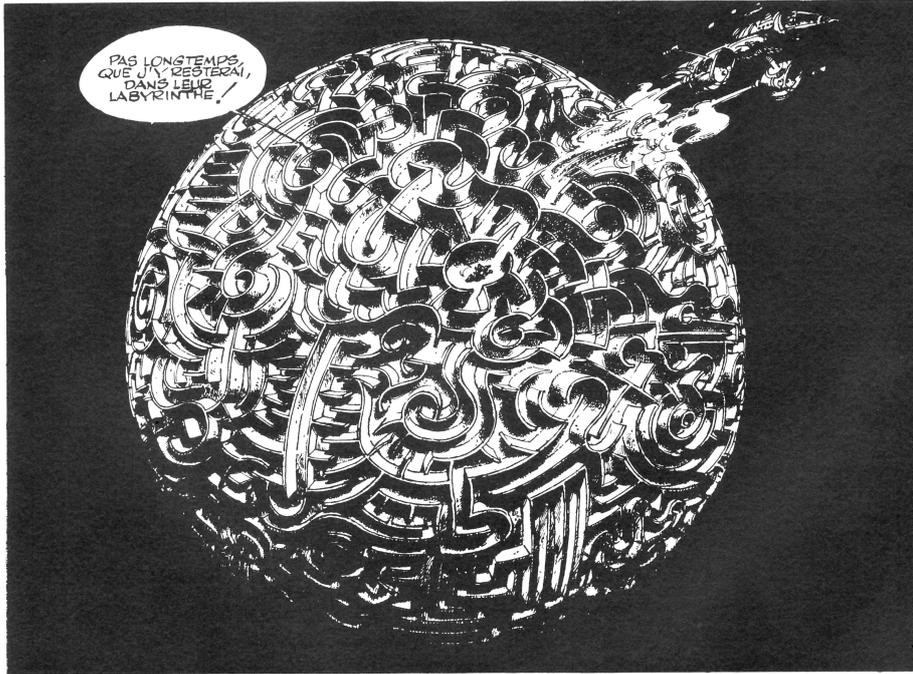


## Le mythe de Thésée et le motif du labyrinthe

In Arts, mythes et religions – Repère historique : La civilisation grecque



Franquin, *Les idées noires*, extrait, Fluide Glacial.

### Historique et Symbolique :

Le terme « labyrinthe » nous vient du latin *labyrinthus* ; bâtiment dont il est difficile de trouver la sortie.

« Le labyrinthe est, essentiellement, un entrecroisement de chemins, dont certains sont sans issue et constituent ainsi des culs-de-sacs, à travers lesquels il s'agit de découvrir la route qui conduit au centre de cette construction [...] l'essence même du labyrinthe est de circonscrire dans le plus petit espace possible l'enchevêtrement le plus complexe de sentiers et de retarder ainsi l'arrivée du voyageur au centre qu'il veut atteindre ». (*Dictionnaire des symboles*, Bouquin, p. 554)

« Le labyrinthe est originellement le palais crétois de Minos, imaginé par l'architecte Dédale, dans lequel est enfermé le Minotaure et d'où Thésée ne put sortir qu'à l'aide du fil d'Ariane ». (*Dictionnaire des symboles*, Bouquin, p. 554)

### Le mythe de Thésée



*Thésée contre le minotaure*, coupe grecque du Ve siècle av. JC, Musée archéologique, Florence).

Rappels sur les deux groupes de coupes, ici figures rouges sur fond noir.

Pasiphaé, femme du roi de Crète, Minos, a eu une aventure avec Jupiter alors que ce dernier avait pris l'apparence d'un taureau. De cet amour illégal est né un être hybride, mi-homme, mi-taureau : le minotaure.

« Minos décide d'éloigner de sa demeure cet objet de honte et de l'enfermer dans les multiples détours d'un logis ténébreux. Dédale, célèbre entre tous pour son habileté dans l'art de construire, exécute cet ouvrage ; il y brouille les points de repère des différentes voies et il induit le regard en erreur par leurs sinuosités perfides [...] Dédale remplit de cause d'erreur des passages sans nombre ; ce fut à peine s'il put lui-même revenir sur le seuil, tant l'édifice était trompeur ».

(Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre VIII, « Le Minotaure et le labyrinthe, p.259-260) Thésée est aidé par Ariane, la fille de Minos. Cette dernière lui donne un fil qu'il déroule le long de son avancée dans le labyrinthe et grâce auquel il peut rebrousser chemin, une fois le minotaure vaincu.

Le labyrinthe est une représentation utilisée dans de nombreux domaines : en art, nous avons vu l'exemple de la bande dessinée (cf. Franquin), il existe aussi des exemples en architecture, dans l'art du paysage, dans le cinéma et dans les jeux de société.

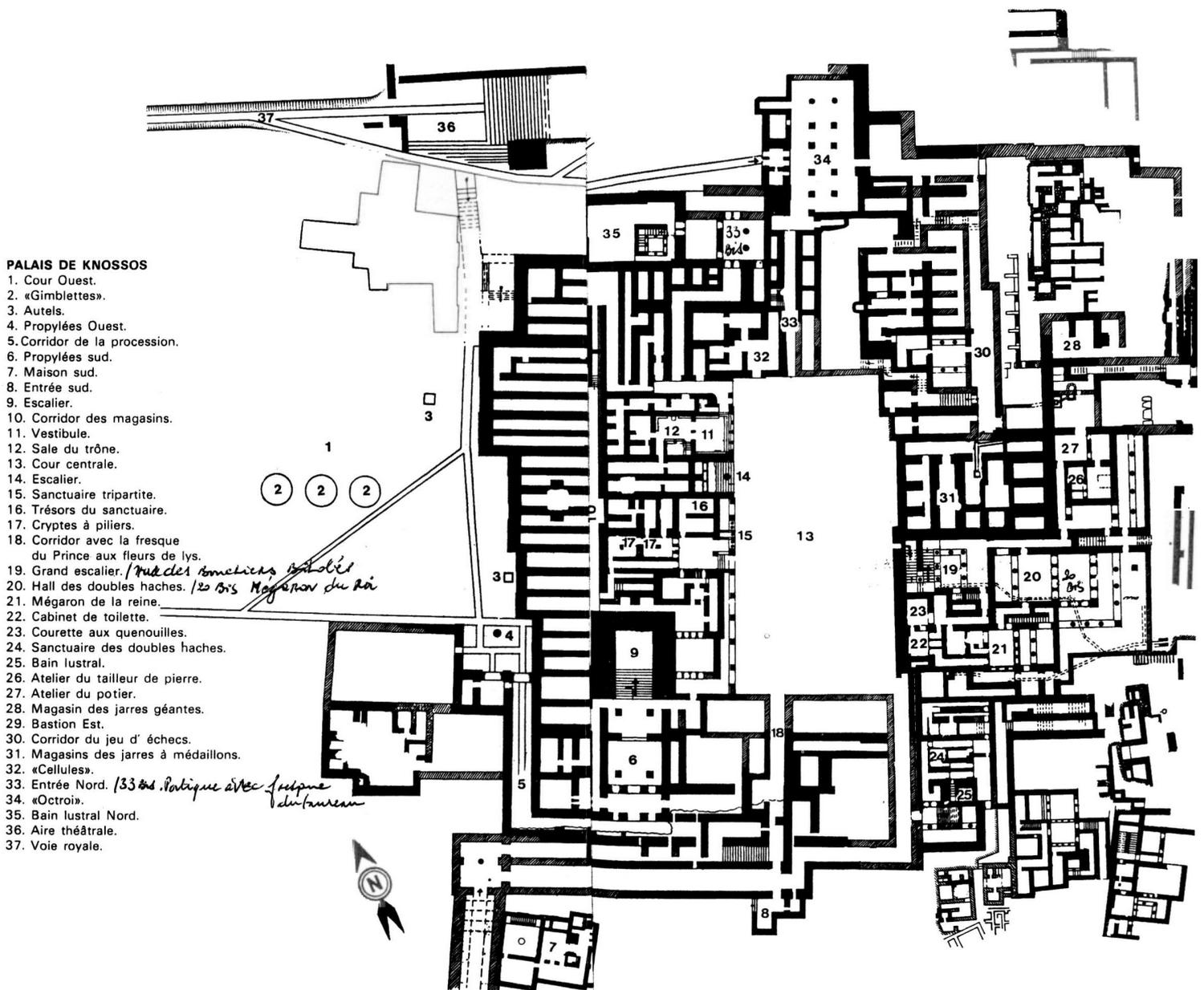
## Architecture :

*Le palais de Cnossos, 1900 av. JC*

Cnossos était la capitale de l'île de la Crète ancienne. Le palais du roi Minos s'y trouvait.



Ce palais est très célèbre car, selon la légende, c'est Dédale lui-même qui aurait construit ce palais (citation de la figure du labyrinthe) et, d'autre part, il abritait de nombreuses pièces consacrées aux cultes ainsi qu'aux stockages de vivres. C'était un lieu de centralisation du pouvoir.



Plan de masse du palais de Cnossos



Vue aérienne des vestiges du palais de Cnossos.

**Art paysager :**

*Le labyrinthe du jardin d'Hampton Court, 1702*



Les jardins d'Hampton Court sont situés dans le château d'Hampton Court (en Angleterre, près de Waterloo). Ce château fut la demeure du roi Henri VIII. La principale curiosité est ce labyrinthe qui attire nombreux visiteurs.